

„Красный галстук“

Новый спектакль в Калининском театре драмы

Калининский областной театр драмы не часто радуется школьникам детскими спектаклями. Между тем они очень нужны, и театр имеет возможность ставить их. Свидетельство тому — спектакль «Красный галстук», поставленный режиссером А. Ароновым.

Пьеса лауреата Сталинской премии Сергея Михалкова «Красный галстук» говорит о коммунистическом воспитании подрастающего поколения в семье и школе. Она помогает родителям глубже осознать свои обязанности по воспитанию детей, воспитывает у ребят лучшие качества характера: честность, прямоту, трудолюбие, чувство дружбы, сыновнюю любовь к Родине.

Спектакль «Красный галстук» явился хорошим подарком калининским школьникам. Вместе с этим он смотрится с большим интересом не только детьми, но и взрослыми.

Постановщик спектакля и исполнитель глубоко раскрыли идею пьесы, создав правдивые, интересные образы советских детей, причем ведущие роли исполняются не актерами-профессионалами, а учащимися Калининской мужской средней школы № 6, впервые вступающими на сцене.

Роль Шуры Бадейкина играет восьмиклассник Юра Ребрин. Он создал привлекательный образ умного, прямого и мужественного советского мальчика. Судьба обошлась сурово с Шурой: на фронте погиб отец, в больнице

умерла мать. Случись это с ребенком в какой-нибудь капиталистической стране — ему грозила бы нищета, унижение. Но Шура живет в советской стране: о нем заботится все общество.

О его горе узнают Вишняковы. Вся их дружная семья — и Кузьма Емельянович, директор завода, и его жена Надежда Ивановна, и дети их Валерий и Марина, друзья Шуры, и бабушка Капитолина Петровна — принимает горячее участие в судьбе мальчика. Его окружают вниманием, заботятся о нем, как о родном, близком человеке, а затем усыновляют.

Юре Ребрину удалось непосредственно и убедительно показать уверенность Шуры в своем светлом будущем. «Мне не дадут погибнуть! Да я и сам не дам себе погибнуть!» — говорит он. Честный, трудолюбивый, волевой, он помогает и своим сверстникам воспитать в себе лучшие черты характера советского человека.

Совсем иным мальчиком выглядит вначале Валерий Вишняков. Он эгоистичен, груб с окружающими, не дорожит доверием коллектива. Ему, умеющему лучше всех в классе рисовать, поручают оформить стенгазету. Он отказывается. В споре срывает с себя и бросает пионерский галстук. Его исключают из пионеров.

Саша Караулов, играющий эту роль, хорошо сумел показать, как Валерий с помощью товарищей и прежде всего Шуры Бадейкина, с помощью учителя и родителей преодолевает свои недостатки, завоевывает авторитет и ува-

жение товарищей и снова оказывается достойным быть в рядах пионеров.

Ученик той же школы Гриша Игольников представил интересный образ Василия Чашкина, удачно передав смешную склонность этого пионерского вожака говорить чужими, штампованными фразами, его желание казаться «настоящим» оратором. Одновременно с этим юный исполнитель сохранил детскую непосредственность Чашкина, показал его доброту, искреннее желание помочь Валерию Вишнякову снова встать в строй пионеров, вернуть себе почетное право носить красный галстук.

Привлекательной, настойчивой, активной пионеркой выглядит Марина, сестра Валерия, в живом, интересном исполнении Т. Шичковой.

В целом молодые исполнители создают у зрителя верное представление о здоровой, чистой атмосфере, в которой растет и воспитывается жизнерадостная, целеустремленная советская детвора. Разные по своим характерам и привычкам, они глубоко и верно понимают чувство дружбы, принципиальны и честны в отношениях друг к другу, преданно любят свою Родину, стремятся вырасти достойной сменой старшего поколения строителей социализма.

Убедительны образы «взрослых» героев спектакля. Артист Н. Закиев, исполняя роль Кузьмы Емельяновича Вишнякова — отца Валерия и Марины, показал его и как директора завода, занятого большими делами, и как хорошего семьянина, чуткого человека, внимательно и строго воспитывающего своих детей.

В мягком, тонком исполнении А. Шиллингер Надежда Ивановна Вишнякова предстает простой, сердеч-

ной, чуткой женщиной и нежной матерью. Особенно волнует зрителя ее разговор с Шурой Бадейкиным о его усыновлении.

В представлении людей, произведениях литературы и искусства образ бабушки обычно олицетворяет собою доброту, мудрость, теплую задушевную любовь к детям. Артистка В. Долева не нашла нужных красок для передачи этих черт в образе Капитолины Петровны. Хотелось бы в ее игре видеть больше теплоты и мягкости.

Артисту М. Обуховскому в роли Кочубея недостает типичной для учителя теплоты, задушевности, мягкого юмора в обращении с детьми.

Постановщик А. Аронов много сделал, чтобы создать убедительный, яркий спектакль. Интересны и правдивы мизансцены; естественно и непринужденно разворачивается действие. Спектакль говорит о высокой чести быть юным ленинцем, учит детей дорожить красным пионерским галстуком, воспитывает их в духе высоких и светлых принципов коммунистической морали.

Художник И. Мячин неплохо оформил спектакль. Правдиво показана квартира Вишняковых, эффектно финальная сцена — вид звездного неба. Однако работа художника не во всем безупречна. Неправдоподобна комната Кочубея: она более похожа на дореволюционную деревенскую избу, чем на квартиру советского учителя.

Горячий интерес, с которым встретили школьники города Калинина спектакль «Красный галстук», говорит о насущной необходимости чаще ставить подобные спектакли, о необходимости создания в областном центре постоянного театра юного зрителя.

Ал. ИННОКЕНТЬЕВ.